Подписано: Белолипецкая Ольга Николаевна
DN: cn=Белолипецкая Ольга Николаевна, c=RU, o=МОУ СШ № 75, email=school75@volgadmin.ru
Дата: 2026.11.01 18:05:36 +03'00'
Белолипецкая Ольга Николаевна

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда,

Красноармейское территориальное управление департамента по образованию администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя школа № 75 Красноармейского района Волгограда

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
МО классных руководителей Руководитель _____ Е.Р.Кусмарцева Протокол № 1 от 26.08.2026 г.	Методический совет Руководитель _____ Е.М. Ромашова Протокол № 1 от 26.08.2026	Директор _____ О.Н. Белолипецкая Приказ № 190 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театральный коллектив «Радуга талантов»

для обучающихся 5 классов

Волгоград 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства,соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральный коллектив «Радуга талантов» для 5 классов разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

1.Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 (Национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года).

3.Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

4.Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

5.Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

6.Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83 .

7.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (в редакции приказа Минпросвещения России от 18.06.2025 № 467).

8.Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с изменениями от 09.10.2024 № 704).

9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

10.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 09.07.2026 № ОК-1984/03 «О направлении методического письма» по организации внеурочной деятельности обучающихся в общеобразовательных организациях.

11.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (с изменениями).

12.СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

13.Устав МОУ СШ № 75

14.Основная образовательная программа основного общего образования.

15.Положение о внеурочной деятельности МОУ СШ № 75.

16.План внеурочной деятельности МОУ СШ № 75 на 2026/2027 учебный год.

Цель программы: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

– создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;

– обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;

– способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия сбольшими и малыми социальными группами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
по внеурочной деятельности «Театральная мастерская»

1. Вводное занятие 1 час.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческойдисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра 3 часа

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как видискусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство сосказками.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Посвящение в «театралы.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 1 час.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра…».

4. Посещение виртуального театра 1 час.

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово. 6 часов

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательнаягимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость иотчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы,потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты 6 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Чтовы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?»,

«Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукиваниекамней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение,направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 5 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Языкжестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды- превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я - ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я - арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши:собака - кошка, лиса - заяц, волк - медведь, ворона - воробей и т.д. Игра в теневой театр - создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

8. Ритмопластика 3 часа

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать втонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитиепластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 7 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализработы

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса по внеурочной деятельности «Школьный театр»

Личностные результаты*:*

Школьник получит возможность научиться

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- усваивать теоретические знания и формировать рефлективность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-уметь работать с литературно-театральными терминами;

- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;

- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.

Познавательные УУД:

- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развивать дикцию;
- развивать эстетическое восприятие мира;
- уметь решать задачи творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- уметь грамотно выражать свои мысли;
- развивать коммуникативные компетенции;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- уметь оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- уметь передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеть навыками выразительного актерского прочтения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пополнять словарный запас новыми театральными понятиями;
- участвовать в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

Предметные результаты:

- использовать выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма для изображения персонажа;
- видеть различие между произведением литературы и его интерпретацией, т.е. восприятием художественного текста режиссером, актерами, сценаристом;
- определять замысел, идею;
- давать точную характеристику персонажа;
- широко использовать средства выразительности в качестве эстетической составляющейязыка;
- высказывать суждение об эстетической и этической ценности театральной постановки;
- формировать навыки анализа своей и чужой работы;
- сформировать положительное отношение к театральной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематические блоки, темы	**Кол-во часов**	**Форма проведения занятий и виды деятельности**	**Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов**
Вводное занятие. 1 час.			
Режим занятий. Инструктаж по ТБ. Знакомство.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 3 часа.			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html

Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест « Какой я зритель»	1	беседа с элементами игры	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Посвящение в «театралы»,. Игры «Мы идем в театр», «Одно и тоже по-разному», викторины и др.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Театральное закулисье. 1 час			
Структура театра и его профессии	1	виртуальная экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение виртуального театра. 1 час			
Просмотр спектакля.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художественное чтение. 6 часов.			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок .	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, Поговорки, пословицы идр.). – Народные праздники, игры, традиции.	1	творческое исследование	http://teremoc.ru/index.php
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну лит. композицию.	1	практикум	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 6 часов			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». Упр. на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Упр на звукоподражание.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Интегрированная инсценировка народной сказки.	1	мини-концерт	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 5 часов.			
- Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра».	1	беседа-презент.	https://resh.edu.ru/theatre/
Возникновение игры. Понятие «театральнаяигра.			
Сюжетные игры. Общеразвивающие игры и спец. театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упр: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышатьодного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	Мастер -класс	https://resh.edu.ru/theatre/
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 3 часа			
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Работа над постановкой. 7 часов.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведение.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей.	1	беседа-диспут	https://resh.edu.ru/theatre/
Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	творческое исследование, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Генеральная репетиция	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 1 час.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/
Итого:	34		

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздничные концерты, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – итоговый концерт.

Методическое обеспечение.

-Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-11 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.

-Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» http://biblioteka.teatr-obraz.ru

-В.Стеценко «100 уроков театра» htpss//studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству infourok.ru›sbornik-zanyatiy- porechimasterstvu

-Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru›text/sbornikigriuprajnenijpo.

-Актерское мастерство - 4Brain

-https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Юмористические игры для детей.

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

-http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

-Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

-http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

-Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

-Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

-Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music